

<i>Sopran</i>	Mel	eine der vier grundsätzlichen Stimm—→ Lagen , die vom Gesang auch auf Instrumente übertragen werden kann (z.B. Sopranblockflöte). Im Gesang ist sie vorgesehen für hohe Frauenstimmen (ital. sopra = auf, über). Die S.-Lage ist in den Grenztönen umstritten, in etwa jedoch wie folgt:
		
<i>Soprano (ital.)</i>	Mel	—→Sopran
<i>sord. (ital.)</i>	Kla/Dyn	Dämpfer (Sordino)
<i>sordino (ital.)</i>	Kla/Dyn	Dämpfer
<i>sospirando (ital.)</i>	Tran	seufzend
<i>sospirante (ital.)</i>	Tran	seufzend
<i>sost. (ital.)</i>	Mel/Rhy	getragen, gehalten (sostenendo/ sostenuto), vgl. —→Sostenuto-Pedal
<i>sostenendo (ital.)</i>	Mel/Rhy	getragen, gehalten, vgl. —→Sostenuto-Pedal
<i>sostenuto (ital.)</i>	Mel/Rhy	getragen, gehalten, vgl. —→Sostenuto-Pedal
Sostenuto-Pedal	Klang	das mittlere —→Pedal des Klaviers (nicht alle Klaviere haben dieses Pedal!); im Gegensatz zum —→Dämpfer-Pedal hebt es die Dämpfung nur für diejenigen Töne auf, deren Tasten bereits gedrückt sind, womit diese gehalten werden (ital. sostenuto = gehalten) (Bd. II, S. 42)
<i>sotto (ital.)</i>	Mel/Dyn	unter (Mel); gedämpft (Dyn), z.B. —→sotto voce
<i>sotto voce (ital.)</i>	Dyn	mit halber Stimme, mit gedämpfter Stimme
<i>Soul (amerik.)</i>	Form	rhythmisch vielgestaltige, vital vorgetragene, bluesverwandte Musizierform afroamerikanischen Ursprungs; entwickelte sich Ende der 50er Jahre aus Rhythm&Blues und Gospel; beeinflusste sowohl Jazz- als auch Rockmusik
<i>Soundtrack (engl.)</i>	Tran	die Tonspur eines Films; Filmmusik
<i>soupirant (franz.)</i>	Tran	seufzend
<i>sourd (franz.)</i>	Dyn	gedämpft
<i>spianato (ital.)</i>	Tran	eben, ausgewogen, schlicht
<i>spicc. (ital.)</i>	Mel/Rhy	Abk. für —→spiccato
<i>spiccato (ital.)</i>	Tran	Spielanweisung für Streichinstr.: Zurückschnellen des Bogens auf der Saite durch aktive Armbewegung (ital. = hervorstechend)