

- 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ...
 1, 2, 3, 4
 1, 2, 3, 4, 5
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,
 11, 12, 13, ...
- $\frac{4}{b}$
- $\frac{4}{\#}$
- 5-Linien-Notensystem
- 8
- 8va (ital.)
 8va----- (ital.)
- 8vb (ital.)
 8vb----- (ital.)
- 15ma (ital.)
 15ma----- (ital.)
- 15mb
 15mb----- (ital.)
- I, II, III, IV, V, ...
- Mel Angabe von →**Bünden** in →Tabulaturen von Saiteninstr.: 0 = leere Saite, 1 = 1. Bund, 2 = 2. Bund usw.
- Tran **Fingersatz** bei Streich- oder Zupfinstr.: 1 = Zeigefinger, 2 = Mittelfinger, 3= Ringfinger, 4 = kleiner Finger
- Tran **Fingersatz** bei Tasteninstr.: 1 = Daumen, 2 = Zeigefinger, 3 = Mittelfinger, 4= Ringfinger, 5 = kleiner Finger
- Mel **Intervalle** im Generalbass (→ S. 156) oder in Akordsymbolen (→S. 94) oder in Intervalltabellen (Bd. 3): 1 = →Prime (Prim), 2 = →Sekunde (Sekund), 3 = →Terz, 4 = →Quarte (Quart), 5 = →Quinte (Quint), 6 = →Sexte (Sext), 7 = →Septime (Septim), 8 = →Oktave (Oktav), 9 = →None, 10 = →Dezime (Dezim), 11 = →Undezime (Undezim), 12 = →Duodezime (Duodezim), 13 = →Tredezime (Tredezim) usw.
- Mel **Viertelton-Be** als →Versetzungszeichen: Erniedrigt die nachfolgenden Noten gleicher Tonhöhe bis zum nächsten Taktstrich um einen Viertelton. (E-Bd. Orientalische Skalen)
- Mel **Viertelton-Kreuz** als →Versetzungszeichen: Erhöht die nachfolgenden Noten gleicher Tonhöhe bis zum nächsten Taktstrich um einen Viertelton. (E-Bd. Orientalische Skalen)
- Mel →Fünf-Linien-Notensystem
- Mel oberhalb eines →Notenschlüssels: Alle Töne erklingen eine **Oktave** höher als notiert, unterhalb eines Notenschlüssels: Die Töne erklingen eine Oktave tiefer als notiert
- Mel Die Töne erklingen eine →**Oktave höher** als notiert (Abk. für ital. ottava alta).
- Mel Die Töne unter der Klammer erklingen bis zum Ende der Klammer eine →**Oktave höher** als notiert (Abk. für ital. ottava alta).
- Mel Die Töne erklingen eine →**Oktave tiefer** als notiert (Abk. für ital. ottava bassa).
- Mel Die Töne über der Klammer erklingen bis zum Ende der Klammer eine →**Oktave tiefer** als notiert (Abk. für ital. ottava bassa).
- Mel Die Töne erklingen **zwei** →**Oktaven höher** als notiert (Abk. für ital. quindicesima alta).
- Mel Die Töne unter der Klammer erklingen bis zum Ende der Klammer **zwei** →**Oktaven höher** als notiert (Abk. für ital. quindicesima alta).
- Mel Die Töne erklingen **zwei** →**Oktaven tiefer** als notiert (Abk. für ital. quindicesima bassa).
- Mel Die Töne über der Klammer erklingen bis zum Ende der Klammer **zwei** →**Oktaven tiefer** als notiert (Abk. für ital. quindicesima alta).
- Mel Römische Zahlen geben bei Saiteninstr. die **Saite** an: I höchste Saite, II zweithöchste Saite, III drithöchste Saite usw.