

## PRESSESTIMMEN

Es ist ein wunderbares Buch, das Riggenbach und sein Team da geschaffen haben, eines, das eigentlich bei der Erarbeitung von einem neuen Werk oder beim Lesen einer Partitur immer griffbereit liegen sollte.

*ensemble, Magazin für Kammermusik 1/2011*

Es hat das Zeug zum Klassiker.

*Codex Flores, Onlinemagazin für klassische Musik, 25. Mai 2011*

Praktisch: Um musikalische Zeichen systematisch ordnen und damit rein über ihr äußeres Erscheinungsbild recherchieren zu können, wurde hier auf originelle Weise ein streng logisch aufgebautes Symbol-Alphabet entwickelt, das ganz von den grafischen Elementen der Zeichen ausgeht.

*neue musikzeitung, März 2011 (nmz 3/11)*

Das Symbol- und Wörterbuch soll das weltweit umfassendste Verzeichnis der gebräuchlichen musikalischen Symbole und Bezeichnungen werden.

*Forum Kirchenmusik, Mai/Juni 2011*

Auf diese Idee ist offenbar bisher noch niemand verfallen: ein Lexikon musikalischer Symbole zu erstellen. Denn welcher Art von Alphabet soll ein solches Lexikon in seiner Anordnung folgen? Es braucht wohl einen Autor mit gleichermaßen musikalischem wie mathematischem Sachverstand, um ein solches Projekt ins Werk zu setzen. Paul Riggenbach, der als Herausgeber des Symbol- und Wörterbuchs der Musik fungiert, vereinigt Kompetenz für beides in sich.

*das Orchester, Juli/August 2011*

Die Worterläuterungen der Symbole wie der musikalischen Begriffe im zweiten Teil des Ringbuchs sind leicht verständlich und prägnant und bieten einen guten Überblick, ohne dass musikalisches Vorwissen nötig wäre. ... Gerade dadurch, dass hier in einem Buch alle wesentlichen Zeichen und Begriffe zusammengefasst und in überschaubaren Tabellen dargestellt sind, kann es für musikalische Laien, aber auch für ausübende MusikerInnen von großem Nutzen sein.

*Musik & Bildung, 2/2011*

8vb  
15ma  
a punto d'arco  
Accordatura  
Baião  
Basso ostinato  
cadenzato  
Cakewalk  
con delicatezza  
dal segno  
Danse macabre  
Dona nobis pacem  
élargissant  
Estampie  
Fandango  
ffz  
fff  
focoso  
Glsp.  
Hi-Hat  
largando  
ma  
malincònico  
majeur  
non tanto  
op. post  
P  
parlando  
Quodlibet  
rallent.  
Reprise

8vb  
15ma  
a punto d'arco  
Accordatura  
Baião  
Basso ostinato  
cadenzato  
Cakewalk  
con delicatezza  
dal segno  
Danse macabre  
Dona nobis pacem  
élargissant  
Estampie  
Fandango  
ffz  
fff  
focoso  
Glsp.  
Hi-Hat  
largando  
ma  
malincònico  
majeur  
non tanto  
op. post  
P  
parlando  
Quodlibet  
rallent.  
Reprise

8vb  
15ma  
a punto d'arco  
Accordatura  
Baião  
Basso ostinato  
cadenzato  
Cakewalk  
con delicatezza  
dal segno  
Danse macabre  
Dona nobis pacem  
élargissant  
Estampie  
Fandango  
ffz  
fff  
focoso  
Glsp.  
Hi-Hat  
largando  
ma  
malincònico  
majeur  
non tanto  
op. post  
P  
parlando  
Quodlibet  
rallent.  
Reprise

8vb  
15ma  
a punto d'arco  
Accordatura  
Baião  
Basso ostinato  
cadenzato  
Cakewalk  
con delicatezza  
dal segno  
Danse macabre  
Dona nobis pacem  
élargissant  
Estampie  
Fandango  
ffz  
fff  
focoso  
Glsp.  
Hi-Hat  
largando  
ma  
malincònico  
majeur  
non tanto  
op. post  
P  
parlando  
Quodlibet  
rallent.  
Reprise