

PRESSESTIMMEN

Es ist ein wunderbares Buch, das Riggenbach und sein Team da geschaffen haben, eines, das eigentlich bei der Erarbeitung von einem neuen Werk oder beim Lesen einer Partitur immer griffbereit liegen sollte.

ensemble, Magazin für Kammermusik 1/2011

Es hat das Zeug zum Klassiker.

Codex Flores, Onlinemagazin für klassische Musik, 25. Mai 2011

Praktisch: Um musikalische Zeichen systematisch ordnen und damit rein über ihr äußeres Erscheinungsbild recherchieren zu können, wurde hier auf originelle Weise ein streng logisch aufgebautes Symbol-Alphabet entwickelt, das ganz von den grafischen Elementen der Zeichen ausgeht.

neue musikzeitung, März 2011 (nmz 3/11)

Das Symbol- und Wörterbuch soll das weltweit umfassendste Verzeichnis der gebräuchlichen musikalischen Symbole und Bezeichnungen werden.

Forum Kirchenmusik, Mai/Juni 2011

Auf diese Idee ist offenbar bisher noch niemand verfallen: ein Lexikon musikalischer Symbole zu erstellen. Denn welcher Art von Alphabet soll ein solches Lexikon in seiner Anordnung folgen? Es braucht wohl einen Autor mit gleichermaßen musikalischem wie mathematischem Sachverstand, um ein solches Projekt ins Werk zu setzen. Paul Riggenbach, der als Herausgeber des Symbol- und Wörterbuchs der Musik fungiert, vereinigt Kompetenz für beides in sich.

das Orchester, Juli/August 2011

Die Worterläuterungen der Symbole wie der musikalischen Begriffe im zweiten Teil des Ringbuchs sind leicht verständlich und prägnant und bieten einen guten Überblick, ohne dass musikalisches Vorwissen nötig wäre. ... Gerade dadurch, dass hier in einem Buch alle wesentlichen Zeichen und Begriffe zusammengefasst und in überschaubaren Tabellen dargestellt sind, kann es für musikalische Laien, aber auch für ausübende MusikerInnen von großem Nutzen sein.

Musik & Bildung, 2/2011

8vb
15ma
a punto d'arco
Accordatura
Baião
Basso ostinato
cadenzato
Cakewalk
con delicatezza
dal segno
Danse macabre
Dona nobis pacem
élargissant
Estampie
Fandango
ffz
fff
focoso
Glsp.
Hi-Hat
largando
ma
malincònico
majeur
non tanto
op. post
P
parlando
Quodlibet
rallent.
Reprise

8vb
15ma
a punto d'arco
Accordatura
Baião
Basso ostinato
cadenzato
Cakewalk
con delicatezza
dal segno
Danse macabre
Dona nobis pacem
élargissant
Estampie
Fandango
ffz
fff
focoso
Glsp.
Hi-Hat
largando
ma
malincònico
majeur
non tanto
op. post
P
parlando
Quodlibet
rallent.
Reprise

8vb
15ma
a punto d'arco
Accordatura
Baião
Basso ostinato
cadenzato
Cakewalk
con delicatezza
dal segno
Danse macabre
Dona nobis pacem
élargissant
Estampie
Fandango
ffz
fff
focoso
Glsp.
Hi-Hat
largando
ma
malincònico
majeur
non tanto
op. post
P
parlando
Quodlibet
rallent.
Reprise

8vb
15ma
a punto d'arco
Accordatura
Baião
Basso ostinato
cadenzato
Cakewalk
con delicatezza
dal segno
Danse macabre
Dona nobis pacem
élargissant
Estampie
Fandango
ffz
fff
focoso
Glsp.
Hi-Hat
largando
ma
malincònico
majeur
non tanto
op. post
P
parlando
Quodlibet
rallent.
Reprise